

HISTÒRIA DE L'ART			Professor: Josep M. Nadal	
Modalitat formativa 2008-09	SÍ	Presencial	Horaris 2008-09	Dimarts, de 19.30 a 21.30 (quinzenalment)
	SÍ	Semipresencial		
	SÍ	A distància		
Idioma: Català (material en català)			Tipus d'assignatura: Obligatòria per a l'accés a través de l'opció d'Arts	
Temari oficial:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. El món clàssic I. L'art micènic i minoic. Periodització: art arcaic, clàssic i hel·lenístic 2. El món clàssic II. Roma entre el món etrusc i el procés hel·lenitzant. La Roma imperial. L'antiguitat tardana i el primer art cristià. L'art bizantí 3. L'alta edat mitjana. L'art preromànic: visigòtic, asturià. El romànic 4. La baixa edat mitjana. L'art cistercenc. L'art gòtic: les corts, la ciutat, les catedrals. La pintura del Trecento italià 5. El Renaixement. El Quattrocento italià. El Cinquecento Itàlia. Classicisme i manierisme. Itàlia i l'expansió del renaixement tardà: França, Alemanya i els Països Baixos 6. L'època del Barroc. Els centres arquitectònics del segle XVII: Itàlia. Els centres arquitectònics del segle XVIII: França. La pintura: Espanya, Holanda, Flandes, Itàlia, França, Anglaterra. L'escultura: Bernini i la imatgeria espanyola 7. De la il·lustració al simbolisme. Neoclassicisme. Romanticisme. Realisme. Impressionisme. Simbolisme. Modernisme 8. Les primeres avantguardes. Fauvisme. Expressionisme. Cubisme. Orfisme. Futurisme. Arquitectura del moviment modern 9. L'art d'entreguerres (1915-1945). Dadaisme. Surrealisme. L'abstracció. La Bauhaus. L'arquitectura racionalista 10. De l'informalisme a la postmodernitat. L'informalisme. El pop-art. L'art cinètic i l'<i>op-art</i>. El fotorrealisme. Les tendències abstractogeomètriques. Les tendències postmodernes (a partir de la dècada dels anys 70): la transvanguardia italiana. El neoexpressionisme nord-americà. Les tendències no objectuals: <i>arte Povera</i>. <i>Land art</i>. <i>Body art</i>. Performances. L'art conceptual. Les instal·lacions. L'arquitectura de la globalització 				
Sistema d'avaluació oficial: el candidat haurà d'escollir entre:				
<ol style="list-style-type: none"> a) Un tema concret extret del programa [5 punts]. b) El comentari d'una imatge [3 punts]. c) Quatre preguntes curtes [2 punts; 0,5 punts cada pregunta]. 				
En cada opció, l'art contemporani (temes 7, 8, 9 i 10) està present en el 30% de l'examen.				
Requisits:				
Material inclòs en la matrícula: <i>Síntesi històrica i glossari</i> (44 pàgines); <i>Anàlisi de l'obra d'art</i> (15 pàgines); <i>Manual d'imatges</i> (110 pàgines); <i>Obes comentades</i> (155 pàgines). Resums, apunts, proves de nivell (en color), projeccions.				
Bibliografia comercial obligatòria:		DIVERSOS AUTORS, <i>Història de l'art</i> . Batxillerat. Edebé.		
		LLACAY, T.; VILADEVALL, M., <i>Visualart</i> . Batxillerat. Vicens Vives (opcional).		
Bibliografia secundària a l'Aula Virtual: <i>Manual d'imatges</i> (74 pàgines, en edició electrònica). Articles de premsa; imatges per a comentari.				

PROPOSTES DE TREBALL

El contingut de l'assignatura d'Història de l'art permet abordar una **triple vessant d'estudi** durant el curs:

1. **Anàlisi global** (generalitats i conceptes): comprendre els conceptes d'art i d'obra d'art com a objecte de comunicació. Entendre la història de l'art com una disciplina científica i una ciència que intenta explicar, ordenar i valorar la producció artística de cada època i cada lloc.
2. **Anàlisi històric** (periodització històrica): conèixer i aplicar les pautes per a analitzar les obres d'art en el seu context. Interpretar i valorar els continguts de les obres d'art com a documents històrics del seu temps i la seva societat.
3. **Anàlisi formal** (anàlisi crític de l'obra concreta): aplicar diferents criteris d'anàlisi a partir de documents gràfics. Utilització de mètodes d'anàlisi d'obres artístiques. Rigor i objectivitat en la utilització i interpretació dels mètodes d'anàlisi de l'art. Aplicació del vocabulari artístic en l'anàlisi de les obres d'art. Comentari i anàlisi d'obres arquitectòniques, escultòriques i pictòriques. Definició i utilització de termes artístics.

El curs té sempre en compte l'**estructura bàsica d'examen** (desenvolupament de temes i anàlisi d'obres d'art), per la qual cosa es demana a l'alumne l'**assistència regular** a les classes presencials, ja que s'hi oferirà el desenvolupament del temari i l'anàlisi crític de les obres d'art més significatives dels 10 temes oficials de l'assignatura, amb un especial èmfasi a l'art contemporani. El contingut d'una sessió serà comunicat als alumnes en la sessió immediatament anterior, a fi que puguin preparar degudament les qüestions fonamentals, usant textos concrets i convenientment indicats.

Es prioritzarà l'exposició teòrica amb abundància de **material visual** en color (reproduccions, diapositives, transparències). Aquest material gràfic estarà **disponible a l'Aula Virtual (Manual d'imatges** i altres dossiers).

Quant a les activitats pràctiques (realització de comentaris, exàmens, reforços), aquestes seran comunicades progressivament, i es facilitarà material especialment preparat. Com a norma general, **només es corregiran textos o comentaris del tema impartit actualment a classe, i dels dos temes anteriors, dintre dels terminis establerts** en cada moment, **a fi d'aprofitar el treball a l'entorn dels temes tot just enlestits o dels temes vistos en les setmanes anteriors**. Amb aquesta pauta es permet afavorir el correcte ritme del curs.

Les **proves de nivell** es realitzaran **en l'hora de tutoria col·lectiva segons el calendari establert**. En cas de no poder assistir-hi, hom podrà demanar el material d'avaluació, realitzar la prova pel seu compte i presentar-la dintre del termini d'una setmana.

De manera alterna es proposaran **activitats presencials** per a resum de continguts, pràctica de comentari d'obres artístiques, orientacions i altres activitats.

En cas de necessitar una **atenció particular del professor fora d'horari lectiu**, pot concretar-se una **tutoria particular** o bé **adreçar-s'hi a través del seu correu electrònic** (cursdistancia@grupcedesca.com).